

KRAJINOMAĽBA

Krajinomaľba ako žáner sa objavila až začiatkom 17. storočia, teda v období barokového umenia. Za jedného zo zakladateľov krajinomaľby je považovaný holandský maliar Esaias van de Velde. V tomto období sa maliari usilovali o realistické zobrazovanie krajiny. Slávu holandských krajinkárov 17. storočia neskôr zatieňili francúzski barokoví klasicisti, ktorí sa vrátili k idealizovanej krajine. V krajinomaľbe 19. storočia môžeme opakovane vidieť záujem o bezprostredné zachytenie krajiny. Maliari začínajú maľovať priamo v krajine – v tzv. plenéri.

V depozitári sa nachádzajú diela mnohých významných slovenských maliarov, ktorí sa vo svojej tvorbe zameriavali na zobrazenie krajiny. Za otca slovenského moderného akvarelu je považovaný **Ladislav Čemický**. Jeho maliarska a kresliarska tvorba je neobyčajne rozmanitá. Odráža množstvo vplyvov európskej výtvarnej moderny, počnúc Van Goghom cez expresionizmus, kubizmus, neorealizmus až po poetický lyrizmus. Ten sa prejavil najmä v akvarelových záznamoch krajiny (Oblasť Liptova), ktorú stvárňoval v nespočetných variáciách. Akvarely **Františka Juríka** sú zobrazením krásy rôznych miest Slovenska. Zachytávajú aj senníky, strechy domov a samoty. Jeho lyrická tvorba patrí medzi najlepšie tohto druhu na Slovensku. **Jozef Majkut** sa vo svojich začiatkoch venoval drobnému žánru, neskôr sa predmetom jeho záujmu stala výhradne krajinomaľba. Jeho najobľúbenejšími motívmi boli prírodné scenérie Slovenského Raja, zachytené vo všetkých ročných obdobiach. Kým na začiatku sa sústreďoval na prepis dojmu, v neskorších štádiách tvorby mu išlo predovšetkým o zachytenie svetelných a priestorových vlastností prostredia. **Július Nemčík**, vyškolený stolár, sa maľovaniu venoval najskôr ako záľube, neskôr študoval na Akadémii výtvarných umení v Prahe a v Paríži. Na rozhraní 40. a 50. rokov sa v jeho tvorbe objavujú námety z udalostí SNP. Napriek tomu, že štúdium absolvoval prevažne vo figurálnom zameraní, vo svojej tvorbe sa prikláňal ku krajinomaľbe.



ČEMICKÝ Ladislav: *Symfónia hôr I.*
1967, akvarel, papier, 44x60



ČEMICKÝ Ladislav: *Symfónia hôr II.*
1967, akvarel, papier, 44x60



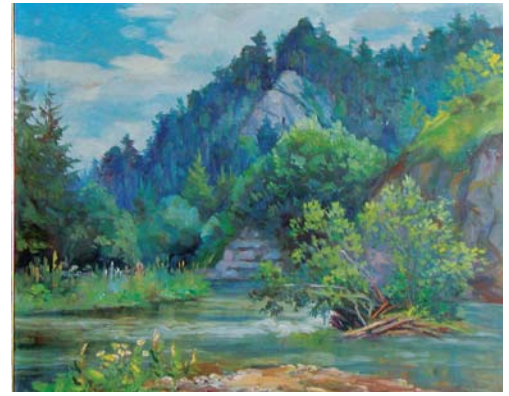
JURÍK František: *Krajina zo stredného Slovenska*, 1979, akvarel, papier, 44x69



JURÍK František: *Liptovská Teplička*
1981, akvarel, papier, 44x64



KAVÁN František: *Tatry*
medzivojnové obdobie, olej, lepenka, 25x32



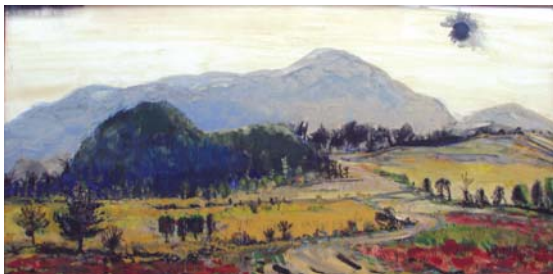
MAJKUT Jozef: *Slovenský Raj*
1966, olej, plátno, 50x65



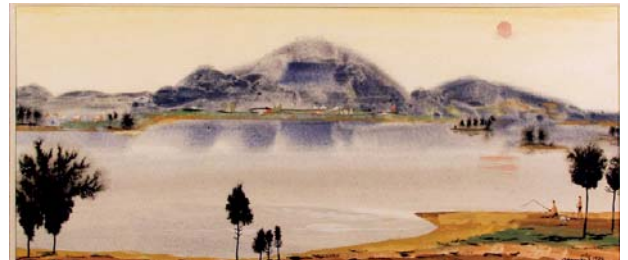
BUBÁN Štefan: *Pod Dargovskými kopcami*
1987, olej, plátno, 54x60



NEMČÍK Július: *Jeseň*
1979, kombinovaná technika, papier, 53x95



NEMČÍK Július: *Krajina z Liptova*
1976, kombinovaná technika, papier, 45x115



NEMČÍK Július: *Pri Zemplínskej šírave II.*
1984, kombinovaná technika, papier, 21x57



BELLUŠOVÁ-RUSKOVÁ Zuzana: *Liptov*
1980, olej, lepenka, 35x50



BELLUŠOVÁ-RUSKOVÁ Zuzana: *Stará Ľubovňa*, 1981, olej, kartón, 30x41